



LAWRENCE

Calle de San Mateo 12, Madrid 28004
lawrencemadrid.com

Ulises Carrión

Remitente

26 febrero – 25 abril, 2026

La exposición inaugural de Lawrence esboza un programa y parte de uno de sus posibles principios: Ulises Carrión.

Carrión (México, 1941–Holanda, 1989) practicó múltiples formas de concebir el libro y los sistemas de distribución. Desarrolló una serie de teorías en relación al objeto libro y a sus posibles desprendimientos. Fundó *Other Books and So* (Ámsterdam, 1975–1979), una de las primeras librerías del mundo dedicadas exclusivamente a libros de artista. Tras su cierre por falta de fondos estableció *Other Books and So Archive* (Ámsterdam, 1979–1989), espacio activo hasta su fallecimiento por complicaciones derivadas del sida.

Figura clave del arte conceptual, Carrión exploró, entre otros asuntos, las posibilidades y los límites de la escritura, el libro, la correspondencia y el rumor como formas artísticas. Su práctica —tanto teórica, expositiva, editorial, de diseminación y de archivo— cuestiona las estructuras tradicionales de la comunicación y pone en tensión la relación entre emisor y receptor.

Esta pequeña selección de obras, publicaciones y otros materiales impresos se centra en Carrión como emisor o remitente: gestos que tienen como objetivo difundir, promover, hacer llegar, recordar, señalar y ampliar una comunidad.



OTHER BOOKS
AND SO
ARCHIEF











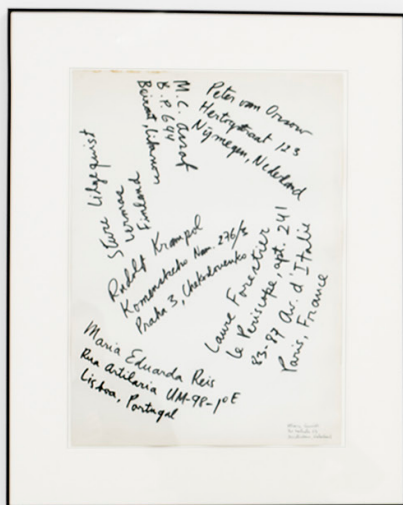
Photo: J. Liggins

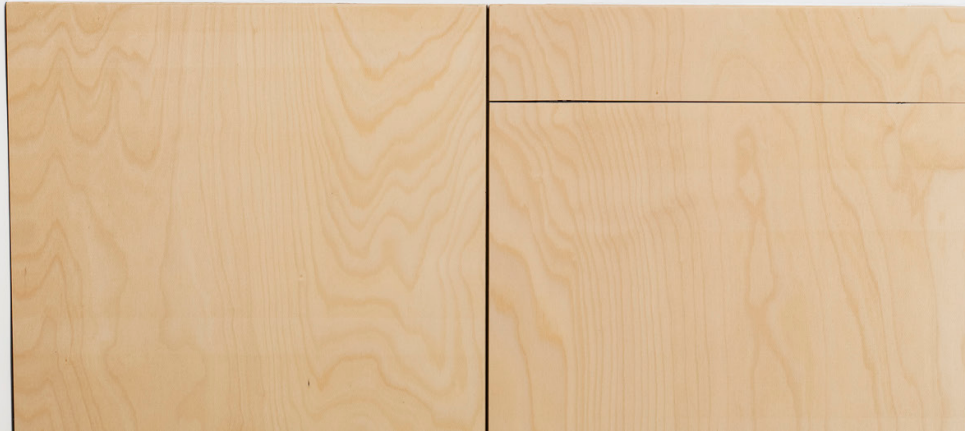
BAS Archive, Gloucester, 1711, 1893-1900

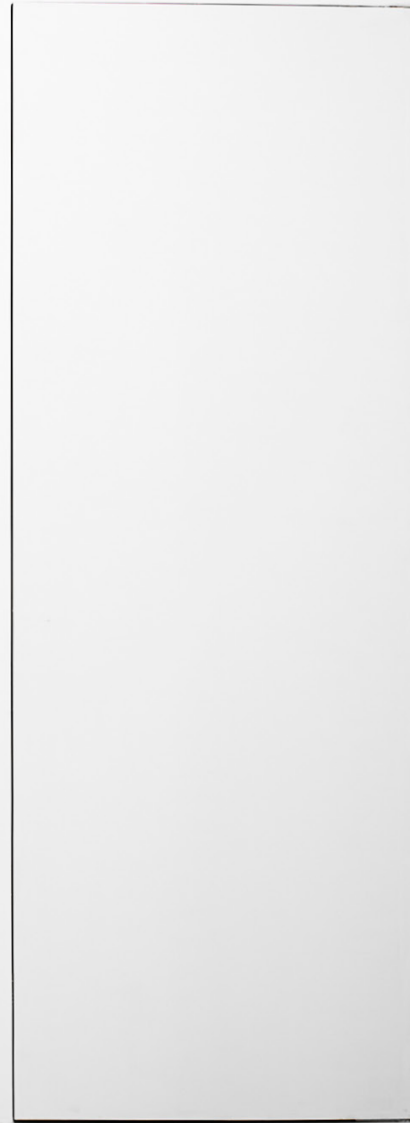
[illegible][illegible]

¿Es "sones" español?
Sí, "sones" es español

**OTHER BOOKS
AND SO
ARCHIEF**







Ulises Carrión

Remitente

Checklist

Other Books an So Archivef, c. 1980

Cartel, grabado y pintura sobre placa acrílica, 24 × 29 × 0.5 cm

Addresses of Lost Friends, 1978

Texto manuscrito con marcador negro sobre papel, 68 × 54 cm

Some make me feel uneasy, or I mistrust them, 1978

Fotografía blanco y negro y texto manuscrito en tinta
sobre papel, 32 × 25 cm

They'd enjoy having a copy of my books, 1978

Fotografía blanco y negro y texto manuscrito en tinta
sobre papel, 32 × 25 cm

There has been a change of our relationship of late, 1978

Fotografía blanco y negro montada sobre cartón y
texto manuscrito, 50 × 39 cm

El arte nuevo de hacer libros, 1974

Texto mecanografiado con correcciones manuales. 9 hojas,
28 × 21 cm

El Artec correo y el Gran Monstruo, 1979

Texto mecanografiado y lápiz sobre papel, 3 hojas, 34 × 22 cm

First Spanish Lesson 2, 1977

Texto mecanografiado y tinta sobre papel, 5 hojas, 29.7 × 21 cm

*Tell me what sort of wall paper your room has and I will tell you
who you are*, 1973

Texto mecanografiado sobre papel de pared. Edición No. 11 de
50, 17.5 × 11 × 0.6 cm

Cuaderno de notas Kasboek, 1985
Manuscritos en tinta sobre papel, 17 × 10.5 × 1.2 cm

Other Books and So, 1978
Fotografía b/n sobre papel, 17.7 × 12.8 cm

People I've met In Alphabetical Order, 1979
Impresión b/n sobre papel. Panfleto publicitario de de la revista
bimensual Cres. 29.6 × 21 cm

Namen en adressen, 1980
Postal, impresión b/n por ambos lados del papel, 10 × 14.5 cm

The "I want to be in your catalogue...", 1982
Postal, impresión b/n por ambos lados del papel, 10.6 × 15.6 cm

Rubber Stamps OBAS(A),
Caja con 21 sellos y 2 papeles mecanografiados
14 × 22.6 × 5 cm

Fotografías. *Other Books and So*, 1976-77
4 fotografías b/n y color, medidas variables

Permanencia Voluntaria, CAYC, 1978
Invitación, impresión offset, 10.8 × 21.7 cm

Permanencia Voluntaria, CAYC, 1978
Gacetilla, impresión offset, 27 × 21.6 cm

Seeing Mail, 1981
Postal, impresión offset, 9.1 × 12.7 cm

Other Books an So Archive, 1981
Hoja membretada, impresión offset, 29.6 × 21 cm

Other Books and So Archive, 1981
Postal, impresión offset, 10.5 × 14.3 cm

Here and now, 1979
Postal, impresión offset, 10.6 × 14.3 cm

Other Books an So Archive, c. 1980
Postale, impresión offset, 10.6 × 14.8 cm

Definitions of Art, 1977
Postal-invitación, impresión offset y sello, 10.3 × 14.7 cm

*I'm going to produce an artwork involving people named either Rob or
Marta*, c. 1981
Postal, impresión offset, 10.5 × 14.8 cm

Multiple Choice, 1981
Postal, impresión offset, 10.5 × 14.8 cm

Tasting Mail, 1981
Impresión offset sobre papel, 29.8 × 21 cm

Tasting Mail, 1981
Collage, fotografía y papel impreso pegado sobre papel,
29.8 × 21 cm

Lawrence es una librería y un proyecto de artista. Un lugar para pensar la relación entre las publicaciones y sus públicos. Lawrence organiza exhibiciones a la vez que promueve libros de arte sin amplia distribución en España.

Ya desde su nombre, el proyecto remite a estrategias conceptuales y a una forma de entender la distribución del arte que reclama acceso y participación.

Lawrence es un espacio para pensar el arte a través del acto de publicar. Entendemos que esta acción no encuentra forma predeterminada o única en el objeto libro, sino en el hacer público, en el generar públicos. Habrá que (re) *aprender a leer el arte*.¹

Lawrence abre jueves y viernes de 16-20 hrs, sábados 11-15 hrs, o por cita previa.

1. *Learn To Read Art*, frase de Lawrence Weiner, utilizada como título a su exposición retrospectiva de libros, posters y ediciones en la New York Public Library, 1995.

LAWRENCE

Calle de San Mateo 12, Madrid 28004
lawrencemadrid.com
libros@lawrencemadrid.com
@lawrence_madrid_

Ulises Carrión
Remitente
26 febrero – 25 abril, 2026

Fotografía: Irina Raffo