

Verhüllte für Jean Seberg
Jahre 1971/72



Leahy, Arthur/Selbstporträt mit A. Pettinoplas
Jahre 1970/71



Variante

Trachtentwurf von Veronika
der Dresdener Takt, 1975



Verona 2., Nov., 1975
[Thallus]



Jahre 1971/72



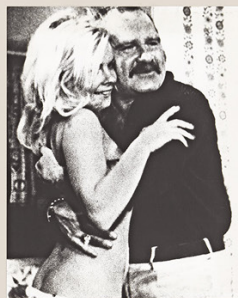
Jahre 1971/72



Jahre 1975



Verona für 1974/1975
[Jahrgang 1975]



Playboy 1975/76



Verona für 1974/1975
[Jahrgang 1975]



Verona für 1974/1975
[Jahrgang 1975]

LAWRENCE

Calle de San Mateo 12, Madrid 28004
lawrencemadrid.com

Mela Dávila Freire
Cuerpo | Lenguaje | Escritura
17 junio – 30 julio, 2026

“Por *lenguaje corporal*”, escribió en 1977 la artista alemana Marianne Wex, “entiendo todos los movimientos físicos que realizan las mujeres y los hombres en su vida cotidiana, desde la forma en que caminan, se ponen de pie, se sientan o se acuestan hasta sus expresiones faciales. Asumo que estos movimientos que realizamos con nuestros cuerpos, en su mayoría inconscientes, constituyen una parte esencial de la comunicación humana.”

Los códigos de de gestualidad corporal que Wex se propuso identificar mediante su investigación visual no fueron, sin embargo, el único de los sistemas de comunicación a cuyo estudio se dedicó: Wex trabajó durante unos años como profesora de tipografía, otro conjunto de signos en cuyas infinitas combinaciones se basa, en este caso, la comunicación escrita.

Esta selección de publicaciones toma como punto de partida la práctica de Wex para ilustrar, con trabajos impresos que van desde finales de los años cincuenta hasta el presente, cómo diferentes artistas han abordado el lenguaje gestual en su condición de sistema efectivo para la comunicación, el cuerpo en su condición de herramienta de inscripción o escritura, y el gesto en su condición de unidad mínima de significado.

Imagen: Marianne Wex, *Let's Take Back Our Space: 'Female' and 'Male' Body Language as a Result of Patriarchal Structures (Possessive Holds)*, 1977/2018 (detalle).
Cortesía: Tanya Leighton, Berlín.