



LAWRENCE

Calle de San Mateo 12, Madrid 28004
lawrencemadrid.com

Mela Dávila Freire
Cuerpo | Lenguaje | Escritura
17 junio – 30 julio, 2026

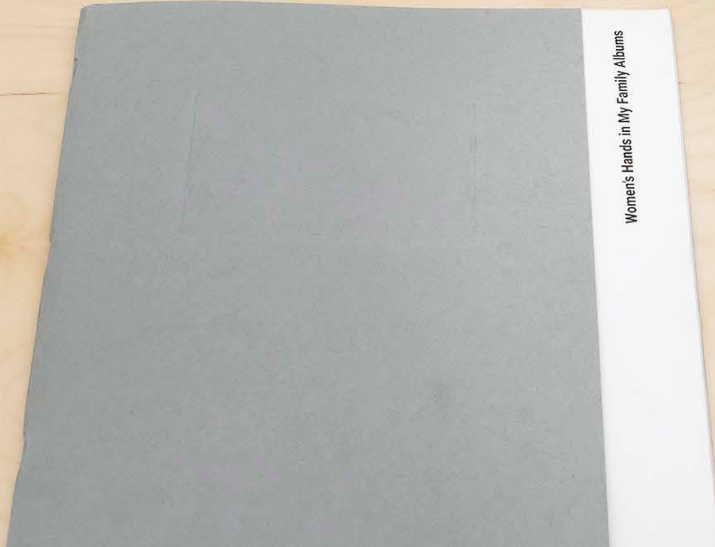
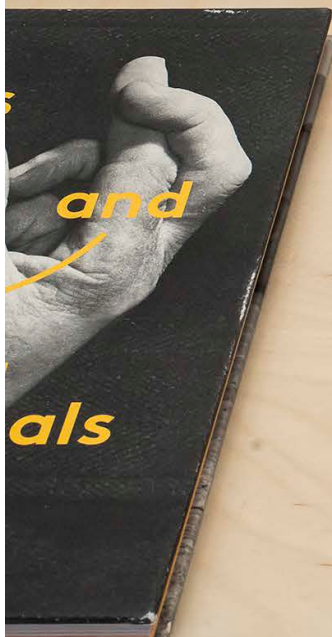
“Por *lenguaje corporal*”, escribió en 1977 la artista alemana Marianne Wex, “entiendo todos los movimientos físicos que realizan las mujeres y los hombres en su vida cotidiana, desde la forma en que caminan, se ponen de pie, se sientan o se acuestan hasta sus expresiones faciales. Asumo que estos movimientos que realizamos con nuestros cuerpos, en su mayoría inconscientes, constituyen una parte esencial de la comunicación humana.”

Los códigos de de gestualidad corporal que Wex se propuso identificar mediante su investigación visual no fueron, sin embargo, el único de los sistemas de comunicación a cuyo estudio se dedicó: Wex trabajó durante unos años como profesora de tipografía, otro conjunto de signos en cuyas infinitas combinaciones se basa, en este caso, la comunicación escrita.

Esta selección de publicaciones toma como punto de partida la práctica de Wex para ilustrar, con trabajos impresos que van desde finales de los años cincuenta hasta el presente, cómo diferentes artistas han abordado el lenguaje gestual en su condición de sistema efectivo para la comunicación, el cuerpo en su condición de herramienta de inscripción o escritura, y el gesto en su condición de unidad mínima de significado.











Checklist

Marianne Wex, *Schriftgrafik* (Lehrbuch der Schrift). Hamburgo, Viena, Zúrich: Walter Schulz Verlag, 1967. Colección SiZe, núms. 6, 2, 3, 4, 5, [7].

Marianne Wex, *Let's Take Back Our Space: "Female" and "Male" Body Language as a Result of Patriarchal Structures (Possessive Holds)*, 1977/2018, impresión de inyección de tinta con calidad de archivo, 119,7 × 162,3 cm (enmarcado), edición 1/5.

Marianne Wex, *Let's Take Back Our Space. "Female" and "Male" Body Language as a Result of Patriarchal Structures*. [Hamburgo]: Frauen Literatur Verlag [autopublicado], 1979.

Isabel Banal Xifré, *El llibre dels passos perduts*. Barcelona: Chiquita Ediciones, 2020.

Oliver Chanarin y Adam Broomberg, *Humans and other Animals: An A to Z in Sign Language and Pictures*, 2015. Londres: Tate Publishing, 2015.

Jimmy de Sana, *101 Nudes*, 1972 (reeditado en 1991). Edición de 56 fotografías impresas en offset en una caja, 28 x 35,5 cm c/u, edición 33/50.

Erró – *Grimaces: 864 Porträts aus dem Film Grimace* (1967). Axel Heil y Julien Martial (eds.). Karlsruhe: Ernest Rathenau Verlag, 2018.

VALIE EXPORT, *Konfigurationen*. Fotografien 1968–1977. Linz: edition neue texte, 1980. Incluye la hoja transparente Fingergedicht, 1968.

Hal Fischer, *Gay Semiotics: A Photographic Study of Visual Coding Among Homosexual Men*. San Francisco: NS Press, 1977 (reprinted Los Ángeles: Cherry & Martin 2013, 2015).

Antón Font, *El mim – curs d'iniciació*. Barcelona: Editorial Nova Terra, 1974. Col. Esplai/2–2.

Marcel Marceau, *Acht Pantomimen*. Karlsruhe: Gerhardt Verlag, 1967.

Silvia Mejía, *Metáfora con símbolo feminista*. [Venecia]: [autopublicado], 1978.

Silvia Mejía y Giovanni Meo-Zilio, *Diccionario de gestos: España e Hispanoamérica, 1980–1983*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1980–1983.

Bruno Munari, *Supplemento al dizionario italiano* (1958). Turín: Muggiani, 1963.

Bruce Nauman, *Körperdruck – Body Pressure*. [Düsseldorf]: [Galerie Konrad Fischer], 1974, 64 x 42 cm., impresión offset, tirada desconocida.

Mabi Revuelta, *Divertimentos tipográficos*. Bilbao: Fundación Bilbaoarte, 2010.

Lotty Rosenfeld, *Una milla de cruces sobre el pavimento*. Santiago: Ediciones C.A.D.A., 1980.

Eva-Maria Schön, *Handvokabular 1:1*, 1993. St. Gallen: Vexer Verlag, 1993.

Athena Tacha, *Expressions 1 (A Study of Facial Motions)*. Nueva York: autopublicado, 1972. 24 × 18,4 cm (plegado), 74 × 48 cm (abierto). Offset, b/n. Tirada desconocida.

María Tinaut, *Women's Hands in My Family Albums*. Brooklyn, NY: GenderFail Press, 2017.

LAWRENCE

Calle de San Mateo 12, Madrid 28004
lawrencemadrid.com
libros@lawrencemadrid.com
@lawrence_madrid_

Mela Dávila Freire
Cuerpo | Lenguaje | Escritura
17 junio – 30 julio, 2026

Fotografía: Irina Raffo